32 PAGES DE PARTITIONS COMMENTÉES & DOIGTÉES

le cahier
DE PARTITIONS
n°115

LES PLUS **BEAUX** THÈMES **D'AMOUR**

Pianiste

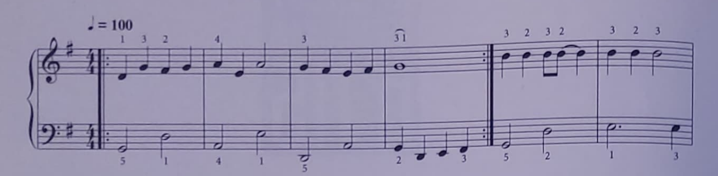
Georges R. Poulton

Aura Lea (Love me tender)

par Simon Zaoui

☞ CD plage 1 ★☆☆☆☆

Doucement balancé à la blanche, le rythme des croches toujours souple.





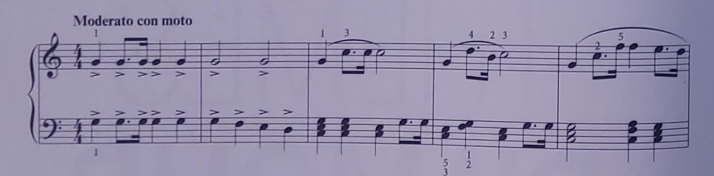
Robert Wagner

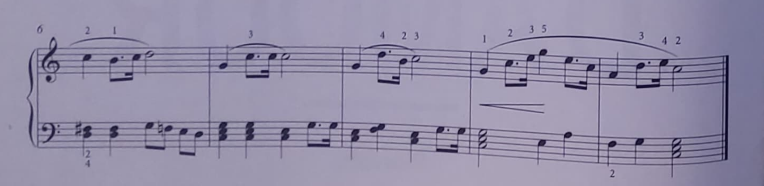
Lohengrin – Marche nuptiale

par Simon Zaoui

☞ CD plage 2 ★☆☆☆☆

Grandioses et joyeux, les rythmes pointés précis et toujours identiques.
Cherchez un son avec de l'ampleur en enfonçant les touches rapidement au fond du clavier.





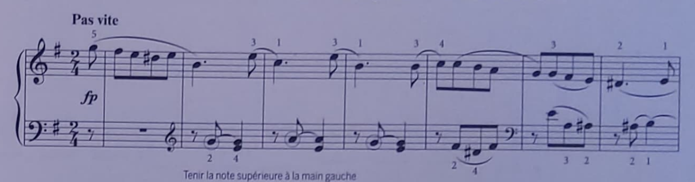
Robert Schumann

Premier chagrin

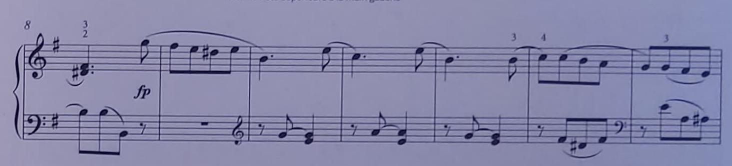
par Simon Zaoui

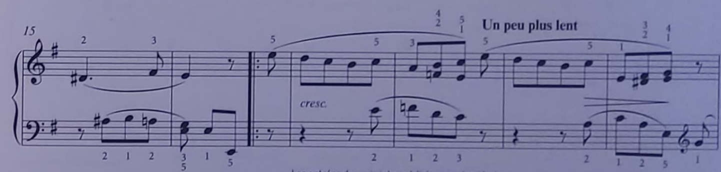
☞ CD plage 3 ★★☆☆☆

Jouer sans pédale, toutes les notes liées avec les doigts, comme une allemande de Bach.

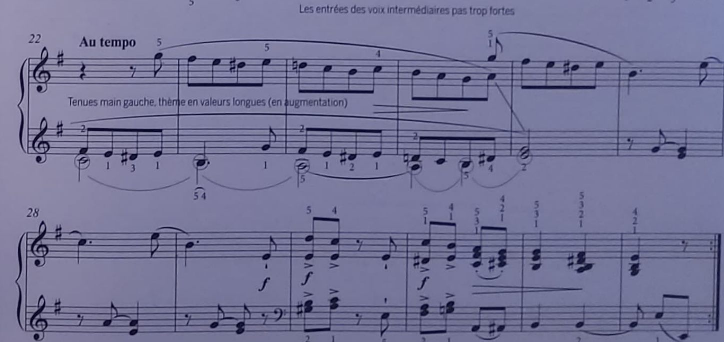


Tenir la note supérieure à la main gauche





Les entrées des voix intermédiaires pas trop fortes



Franz Schubert

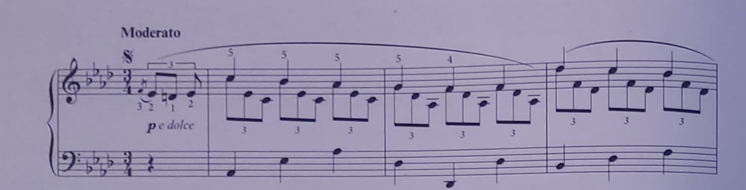
Valse « Le Désir »

par Simon Zaoui

CD plage 4

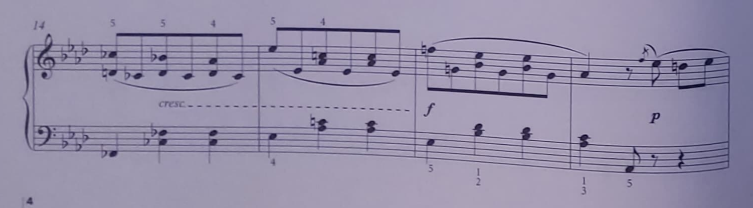
★★☆☆☆

Le chant main droite expressif, les triolets très légers et réguliers.



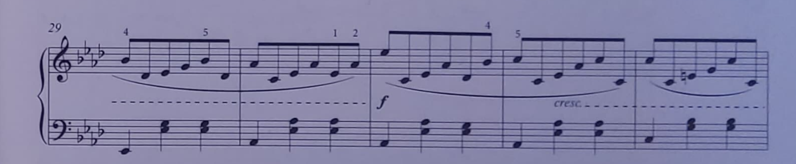


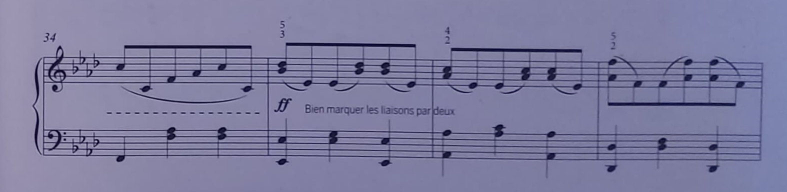














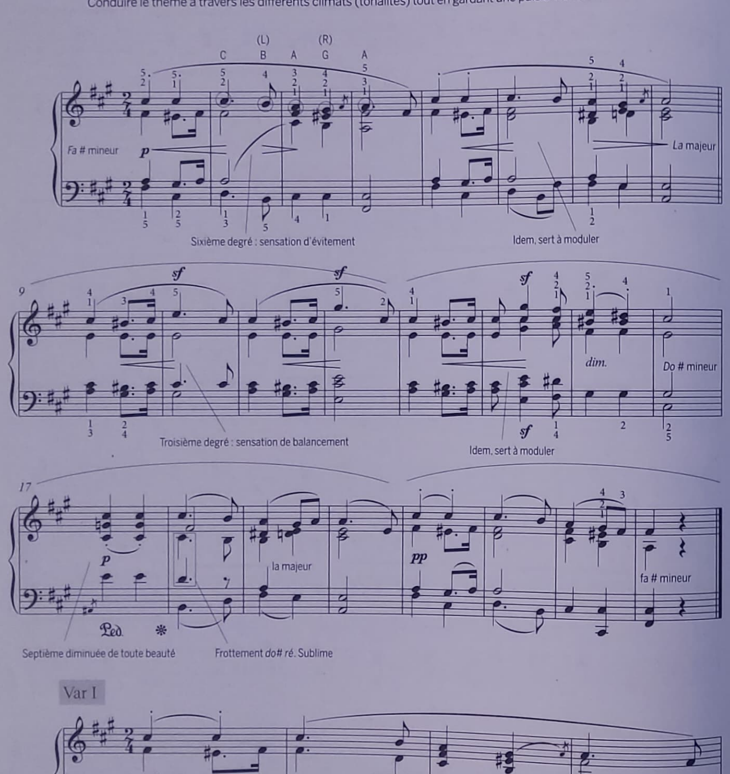
Clara Schumann

Variations sur un thème de Robert Schumann, Thème et Variation I

par Simon Zaoui

☞ **CD plage 5** ★★★☆☆

Conduire le thème à travers les différents climats (tonalités) tout en gardant une pulsion lente à la noire.



5

p

La double croche soit comme un triolet ou un peu plus serrée, selon l'expression

10

sf

cresc.

15

m.g.

p

20

m.g.

pp

m.d.

Erik Satie

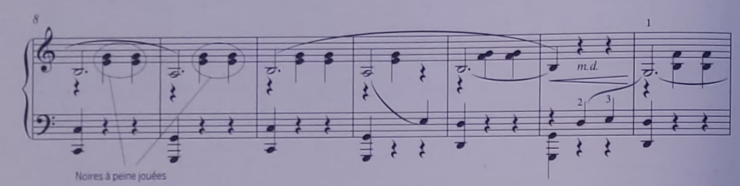
Je te veux

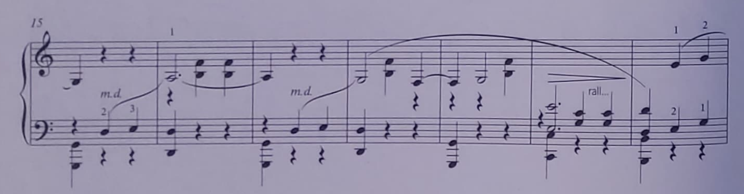
par Simon Zaoui

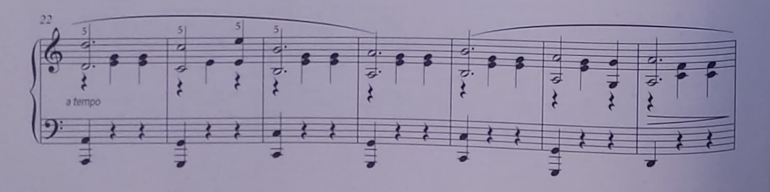
CD plage 6 ★★★☆☆

Le chant sensuel et rubato, chaloupé, avec de belles basses sur les premiers temps à la main gauche. Les noires d'accompagnement sur le deuxième et troisième temps à peine jouées, comme entre parenthèses.









Sans hâte

p

retenir

69

très retenu

pp

77

m.d.

85

93

101

f

Plus agité, intense

108

116

Coupure, prenez le temps avant de reprendre

f

m.d.

Thème en hémioles : les appuis à deux temps sur un rythme à trois temps

124

m.d.

132

m.d.

140

m.d.

148

5
4
1

3 2

1 1

f

156

164

retenir

encore

172

m.d.

m.d.

m.d.

180

f

188

196

p

204

212

220

228

retenir

très retenu

pp

236

m.d.

m.g.

244

f

252

260

p

ralentir

pp

Frédéric Chopin

Prélude n°11

par Simon Zaoui

☞ CD plage 7 ★★★★☆

Léger, virevoltant. Travaillez lentement, avec le poignet souple puis montez progressivement le tempo.

Vivace

legato

6

11

16

21

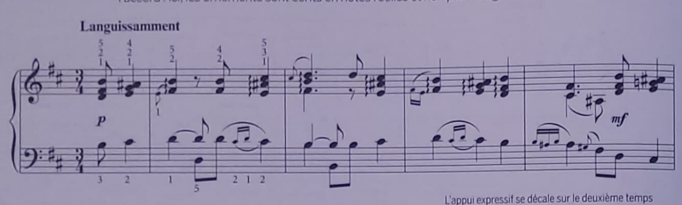
François Couperin

L'Âme en peine

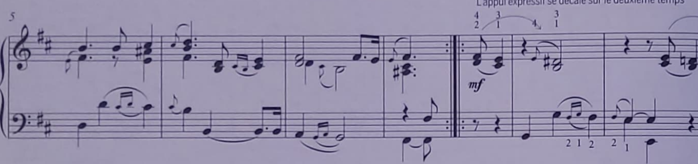
par Simon Zaoui

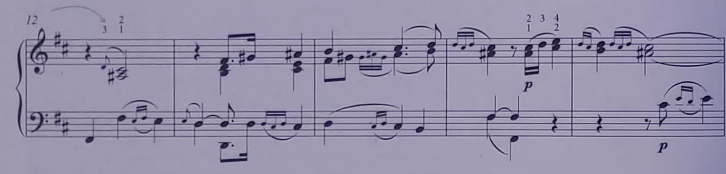
☞ CD plage 8 ★★★☆☆

La levée toujours vers le premier temps de la mesure d'après. Les ornements expressifs et lents, joués en même temps que l'accord : ici, les ornements sont écrits en notes réelles et non pas en signes.

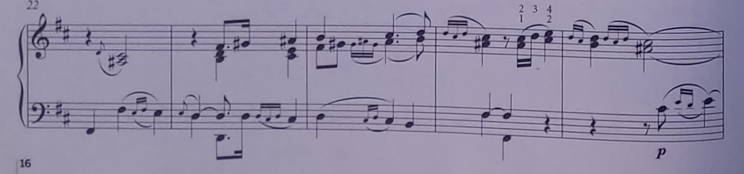


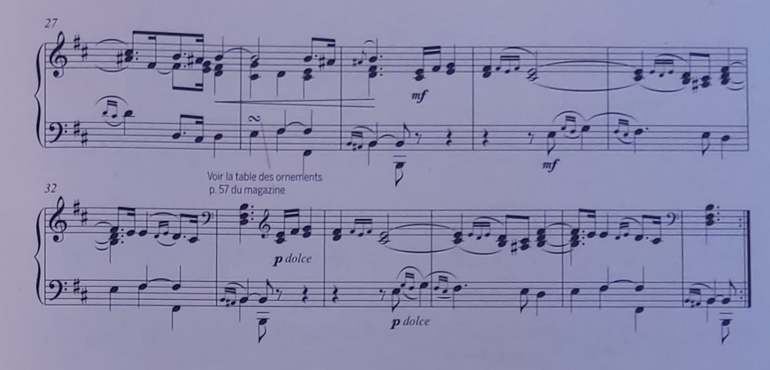
L'appui expressif se décale sur le deuxième temps













Johannes Brahms

Intermezzo op. 118 n°2

par Khatia Buniatishvili

☞ CD plage 9 ★★★★☆

Pour tous les conseils d'interprétation, retrouvez sa masterclasse sur notre chaîne Youtube.

Vidéo YOUTUBE



cresc.

legato

f

m.g.

espress.

p dim.

calando

dolce

cresc. un poco animato

rit. **più lento**

p

in tempo

rit.

più lento

pp

legato

una corda

rit.

100
rit.
Tempo I
p
cresc.
espress.
tre corde

105
f

109
rit.
p
dolce pp
m.g.

114
rf
dolce

119
espress.

124
cresc.

129
legato

135
f
calando
espress.
p dim.
dolce

141
cresc. un poco animato

147
rit.
più lento
p

Franz Liszt

Rêve d'amour n° 3

par Khatia Buniatishvili

☞ CD plage 10

★★★★☆

Pour tous les conseils d'interprétation, retrouvez sa masterclasse sur notre chaîne Youtube.

Vidéo YOUTUBE

Poco allegro, con affetto

dolce cantando

Ped. ✻ Ped. ✻

3

Ped. ✻ Ped. ✻

6

sempre pedale

9

ten.

12

15 **poco agitato**

poco cresc.

18

21

24 **quasi cadenza**

8va

p

Più animato con passione

27

30

cresc.

33

f

36

sempre stringendo

39

ff

42

45

sempre più rinforzando

48

appassionata assai

51

8va

54

(8)

affrettando

57

8va

quasi cadenza

59

(8)

dim.

8va

60

m.d.

8va

leggiero

m.g.

Tempo I

dolce armonioso

63

66

69

poco a poco

smorz.

72

riten.





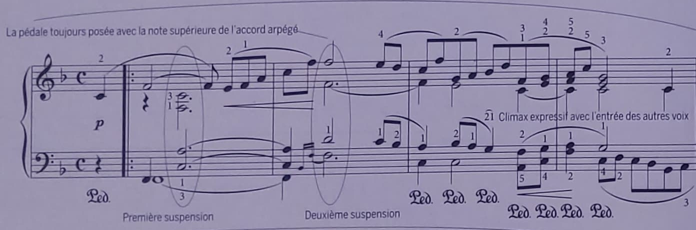
Robert Schumann

Rêverie

par Simon Zaoui

☞ CD plage 11 ★★★☆☆

Grandes phrases presque improvisées, une attention particulière aux blanches tenues de chaque mesure en suspension.





Jeu d'imitation (crochets)

9

Modulation en *sol* mineur

Si b majeur

13

ritard.

Ped.

Ré mineur

Ped.

Fa majeur

17

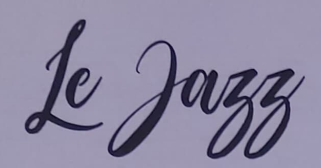
21

ritard.

p

Ped.

Beau à pleurer !



DE THOMAS ENHCO



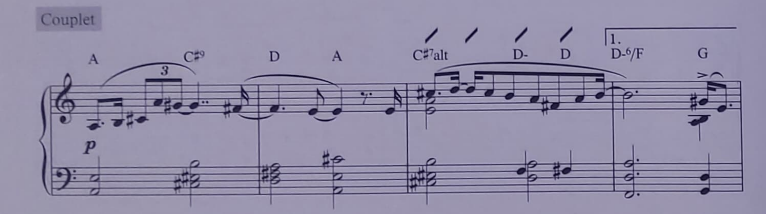
CD plage 12

OWL AND TIGER

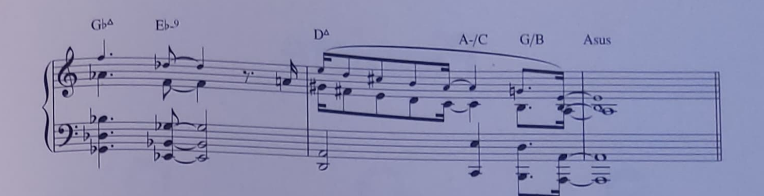
Extraite de son nouvel album "Thirty", cette chanson d'amour vous servira de base pour inventer votre propre improvisation. Vous trouverez toutes les recommandations détaillées p. 58 du magazine.

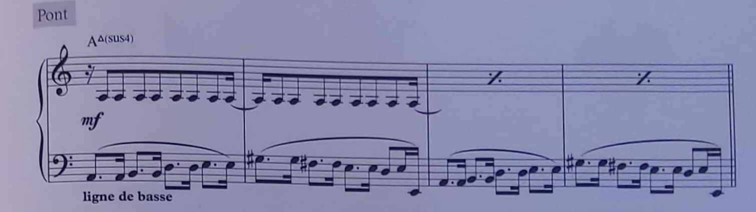
♩ = 69
straight ballad

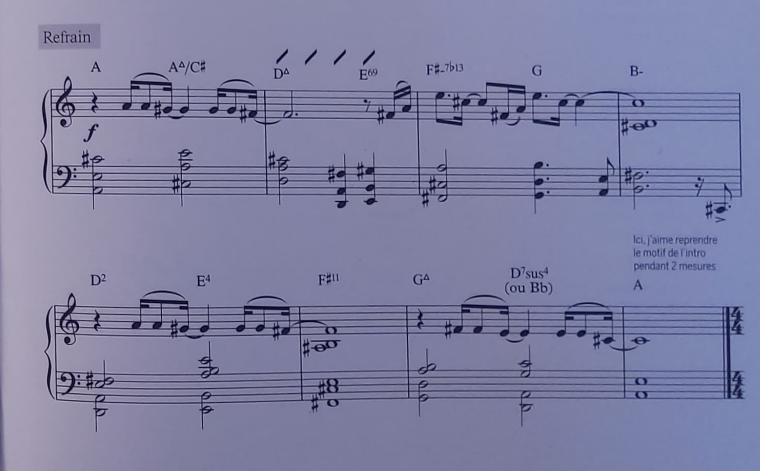












- ✔ Jouer le thème (couplet 1, couplet 2, pont, refrain)
- ✔ Improviser sur la grille des deux couplets
- ✔ Jouer le pont *ad lib.* (autant de fois que vous voulez), en faisant monter l'intensité (en ajoutant par exemple des notes de l'accord dans la main droite), en ajoutant des basses sous la main gauche...
- ✔ Jouer le refrain deux fois
- ✔ Jouer le couplet 2 et répéter la dernière phrase (mesures 12-15) deux ou trois fois pour finir.

Pianiste



SIMON
ZAOUI



KHATIA
BUNIATISHVILI

THOMAS
ENHCO

AVEC L'AIMABLE PARTICIPATION DES ÉDITIONS HENRY LEMOINE

LES NIVEAUX DE DIFFICULTÉ :

★☆☆☆☆ Grand débutant ★★☆☆☆ Débutant ★★★☆☆ Moyen ★★★★☆ Avancé ★★★★★ Supérieur